Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Лингвосенсорика

код и наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

магистратура

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.04.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Лингвистическая аналитика и экспертиза текстов

Форма обучения:

очная

очная, очно-заочная, заочная

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России № 980 от 12.08.2020.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП ВО Б1.В.05.
2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель: Формирование у студентов системного представления о лексикографии как самостоятельной научной дисциплины, изучающей теорию и практику составления словарей, а также развитие практических навыков анализа словарных статей.

Задачи:

- Изучить понятийный аппарат лексикографии (словник, вокабула, дефиниция, помета, корпус словаря).
- Освоить типологию лингвистических словарей (энциклопедические vs лингвистические; толковые, аспектные, исторические).
- Проследить основные этапы становления русской лексикографии (от азбуковников до современных электронных ресурсов).
- Сформировать навыки критического анализа лексикографических источников и выявления зон асимметрии между словарной нормой и реальным узусом.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**
УК-1 Способен осуществлять	УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников	**Знать:**Критерии достоверности лингвистических и мультимодальных данных (корпусные данные vs. интернет-

критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		фольклор).Типологию источников лингвистической информации (академические словари, НКРЯ, медиатексты).**Уметь:** Выявлять противоречия между словарными пометами и реальным узусом (данными корпусов).Оценивать достоверность эмпирических данных при анализе сенсорной лексики. **Владеть:** Навыками верификации лингвистической информации с использованием НКРЯ и других баз данных. Навыком работы с противоречивыми данными при описании неологизмов.
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.4 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов	**Знать:** Методологические подходы к анализу сенсорной лексики (от философского сенсоризма до когнитивной лингвистики). Этапы планирования лингвистического исследования. **Уметь:** Формулировать исследовательскую проблему на стыке лингвистики и психологии восприятия. Аргументировать выбор методики (корпусный анализ, опрос) для конкретной задачи. **Владеть:**• Навыком системного анализа сенсорных неологизмов.• Навыком разработки дизайна лингвистического эксперимента.
УК-3 Способен организовывать и	УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон. Создает рабочую атмосферу,	**Знать:**• Основы психологии командной работы в научной группе.• Типы конфликтов при распределении ролей в проекте. **Уметь:**•

руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	позитивный эмоциональный климат в команде	Организовывать обсуждение спорных вопросов при анализе данных.• Создавать позитивный климат при совместной работе над транскрипцией или разметкой данных. **Владеть:**• Навыками медиации в групповых проектах.• Навыками предоставления конструктивной обратной связи коллегам.
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.4 Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды, организует обсуждение разных идей и мнений, дает обратную связь по результатам	**Знать:** Принципы тайм-менеджмента научного проекта.• Методы распределения задач в исследовательской группе. **Уметь:**• Планировать этапы сбора данных (анкетирование, запись речи).• Делегировать задачи по разметке корпусных данных. **Владеть:** Навыками организации совместной работы над глоссарием или базой данных.• Навыками оценки вклада участников проектной группы.
ПК-2 Способен применять современные технологии при осуществлении сбора, обработки и интерпретации данных эмпирического исследования	ПК- 2.1 Знает современные технологии сбора, обработки и интерпретации данных	**Знать:**• Возможности корпусных технологий (НКРЯ) для лингвосенсорных исследований.• Инструменты автоматической обработки текста (лемматизация, POS-tagging).**Уметь:** Классифицировать технологии сбора данных (опросы, интервью, Eye-tracking). **Владеть:** Базовыми навыками работы с программами обработки текста.
ПК -2 Способен применять	ПК – 2.2 Применяет современные технологии сбора, обработки и интерпретации данных в целых повышения качества исследования	**Знать:**• Методы количественного и качественного анализа сенсорной лексики.• Основы статистической обработки

современные технологии при осуществлении сбора, обработки и интерпретации данных эмпирического исследования		лингвистических данных. **Уметь:•** Применять программы конкордансеры для поиска контекстов.• Интерпретировать результаты частотного анализа сенсорной лексики. **Владеть:•** Навыком построения графиков частотности (например, сенсорных слов) в Excel• Навыком обработки данных анкетирования.

4. Объем дисциплины (модуля) _____3_____з.е., в том числе _____32_____академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем; _____38_____академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них		Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
1. Место лингвосенсорики среди смежных лингвистических направлений	4	4	-	Конспект, устный опрос
2. Лингвистические исследования человеческой сенсорики	4	4	-	Конспект, презентации, устный опрос
3. Лингвосенсорика художественного текста	6	2	4	Тест
4. Лингвосенсорика виртуальной коммуникации	6	2	4	Конспект, устный опрос
5. Система выражения пространственных отношений в виртуальном пространстве	4	2	2	Тест
6. Телесность виртуального контакта	4	2	2	Конспект, устный опрос
7. Репрезентации густаторных, ольфакторных и неречевых слуховых ощущений	4	2	2	Контрольная работа
Форма промежуточной аттестации – зачет (*зачет, зачет с оценкой, экзамен*)	2			
Итого	**32**	**16**	**16**	

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Требования к выполнению тестов

Примерные тестовые задания:

1. Закончите предложение: *Лингвосенсорика – это…*

а) *область лингвистического знания, которая занимается языком перцепции, вербальной репрезентацией показаний пяти органов чувств: зрения, слуха, осязания, вкуса и обоняния.*

б) *область лингвистического знания, которая изучает невербальное поведение и взаимодействие людей.*

2. Закончите предложение: *Модус перцепции – это…*

а) *специализированная анатомо-физиологическая система, обеспечивающая, благодаря своим рецепторам, получение и первичный анализ информации из окружающего мира и от других органов самого организма, то есть из внешней среды и внутренней среды организма.*

в) к*атегория, характеризующая способ соматического действия или отношение к через соматическое действие*.

3. Объект лингвосенсорики – это…

а) человеческая физиология.

б) бинарный конструкт «сенсорный стимул – сенсорная реакция».

в) вербальная и невербальная репрезентация сенсорных ощущений.

4. Междисциплинарность лингвосенсорного исследования проявляется в …

а) в выборе методологии исследования.

б) в бинарном характере объекта исследования сенсорных наук «сенсорный стимул – сенсорная реакция».

в) в формировании новой области научного знания.

5. Аффордансы – это … :

а) *свойство объекта или среды, которое позволяет произвести с этим объектом или фрагментом среды те или иные действия.*

б) *способность к качественной характеристике ощущений.*

в) *свойство предмета, присущее ему только в некоторых состояниях и зависящее от окружения предмета и тех связей, в которых он находится.*

6. Отметьте неверное утверждение:

а) Объектом лингвосенсорики являются сенсорные импульсы..

б) Лингвосенсорика исследует репрезентации телесных ощущений.

в) Телесные ощущения обладают аффективной природой.

7. Термин «сенсорный» является … :

а) синонимом термина «перцептивный».

б) антонимом термина «перцептивный».

в) производным от термина «перцептивный».

8. Неисследованными аспектами в рамках лингвосенсорики остаются:

а) отсутствие языка запаховых прототипов; сенсорные лакуны различных дискурсов; национальная специфика сенсорных переживаний.

б) сенсорные зрительные образы; взаимосвязь социальных, гендерных, профессиональных аспектов человеческого бытия и сенсорики; национальная специфика сенсорных переживаний.

в) сенсорика интероцетивных ощущений; отсутствие языка запаховых прототипов; сенсорные лакуны различных дискурсов.

Ключи к тестовым заданиям:

1. **а** (Лингвосенсорика изучает именно языковые средства, а не просто невербальное поведение в целом).
2. **а** (Это общепринятое психологическое и физиологическое определение, которое ложится в основу лингвистического термина).
3. **в** (Лингвосенсорика изучает *репрезентацию* ощущений в языке, а не саму физиологию или абстрактные конструкты).
4. **б** (Именно бинарная природа «стимул — реакция» делает объект междисциплинарным, связывая физику и лингвистику).
5. **а** (Термин «аффорданс» (affordance) заимствован из экологии восприятия Дж. Гибсона и означает именно возможность действия, которую предоставляет объект).
6. **а** (Объектом лингвосенсорики являются *репрезентации* сенсорных импульсов в языке, а не сами физические импульсы/нервные импульсы).
7. **а** (В лингвистике эти термины часто используются как синонимы, хотя «перцептивный» чаще относится к психологии восприятия, а «сенсорный» — к физиологии/физике процесса).
8. **а** (Наиболее точный ответ, охватывающий фундаментальные «белые пятна» лингвосенсорики: отсутствие слов для запахов, лакуны и прототипы).

Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
Оформление теста	- соблюдение требований задания - обеспечение однозначного понимания выбора требуемого ответа

Шкала оценивания теста (в баллах):

Тест состоит из 10 вопросов.

– 5 баллов выставляется студенту, если он правильно ответил на 8–9 вопросов;

– 4 балла – 7–6 вопросов
– 3 балла – 5–4 вопросов
– 2 балла – 3 вопроса
– 1 балл – 2–1 вопрос/а
– 0 баллов – правильных ответов нет.

Итоговая контрольная работа:

Вопросы для письменного ответа:

1. В чем отличие лингвосенсорики от невербальной семиотики и мультимодальной лингвистики?
2. Чем обусловлено возникновение лингвосенсорики?
3. С какой целью в рамках лингвосенсорного исследования привлекаются данные других дисциплин?
4. Что понимается под сенсорным реле?
5. Дайте определение сенсорному напряжению.
6. За счет чего усиливается эффект сенсорного воздействия в виртуальной среде?
7. Что образует оси ориентации в пространстве?
8. Что позволяет квалифицировать пространство?
9. Назовите системы нотирования телесных феноменов.
10. Какие классы телесных феноменов можно выделить и по каким критериям?
11. В чем заключается проблема исследования неречевых звуков?
12. В чем заключается проблема классификации запахов?

Ответы к вопросам:

1. Отличие лингвосенсорики от невербальной семиотики и мультимодальной лингвистики

- **Невербальная семиотика** изучает знаки, существующие *вне* языка (жесты, мимика, архитектура пространства).
- **Мультимодальная лингвистика** изучает, как разные каналы (текст + картинка + звук) взаимодействуют в конкретном акте коммуникации.
- **Лингвосенсорика** фокусируется на том, как *язык* (слова, грамматика) описывает сенсорный опыт. Это «лингвистика ощущений». Если мультимодальность изучает *как* мы смотрим/слушаем, то лингвосенсорика изучает, *как мы об этом говорим*.

2. Обусловленность возникновения лингвосенсорики

Возникновение дисциплины обусловлено «сенсорным поворотом» (sensory turn) в гуманитарных науках. Переход от визуальной культуры к осязаемой и мультимодальной, а также когнитивный сдвиг в науке (внимание к телесности и восприятию) потребовали создания аппарата для описания того, как физический опыт кодируется в языке.

3. Цель привлечения данных других дисциплин

Лингвосенсорика междисциплинарна по своей природе. Данные физиологии, психологии восприятия и нейробиологии привлекаются для:

- Понимания того, как физические стимулы (свет, вибрация) трансформируются в ментальные образы.
- Объяснения того, почему определенные метафоры (например, «теплый прием») универсальны для разных языков.

4. Понятие «сенсорное реле»

Сенсорное реле — это переключение (трансфер) восприятия из одного модуса в другой. Например, когда мы говорим «теплый цвет» или «острый вкус», происходит реле: тактильное ощущение переносится на зрение или вкус.

5. Определение сенсорного напряжения

Сенсорное напряжение — это когнитивный или эмоциональный дисбаланс, возникающий при восприятии объекта/ситуации, который требует разрешения. В языке выражается через лексику дискомфорта, напряжения или, наоборот, резкого облегчения (например, «резать слух», «глаз отдыхает»).

6. Эффект сенсорного воздействия в виртуальной среде

Эффект усиливается за счет **симуляции присутствия** (эффект «зловещей долины» или, наоборот, полного погружения). Текст дополняется визуальными и звуковыми рядами, а интерактивность (возможность «потрогать» экран) заставляет мозг достраивать тактильные ощущения.

7 Оси ориентации в пространстве

Оси ориентации образуют базовую систему координат:

- **Вертикаль:** верх – низ (связано с гравитацией).
- **Горизонталь:** вперед – назад, право – лево (связано с положением тела).

8. Квалификация пространства

Пространство квалифицируется через **предметность и функцию**. Пространство становится «комнатой», «коридором» или «площадью» через наполняющие его объекты и действия, которые в нем возможны.

9. Системы нотирования телесных феноменов

- **Кинесика:** нотация жестов (системы типа Labanotation для танца).
- **Проксемика:** фиксация дистанций между коммуникантами (зона интимная, личная, социальная).
- **Физиологическая нотация:** описание микро-движений (микровыражения лица).

10. Классы телесных феноменов

1. **По уровню контроля:** произвольные (жесты) и непроизвольные (дрожь, покраснение).
2. **По функции:** коммуникативные (жесты) и симптоматические (реакция организма).
3. **По локализации:** мануальные (руки), фациальные (лицо), позные (поза тела).

11. Проблема исследования неречевых звуков

Главная проблема — **отсутствие конвенциональной (договорной) графической фиксации**. Если звуки речи (фонемы) имеют буквы, то скрип двери или шум ветра не имеют стандартной записи. Это создает трудности при описании звуковых ландшафтов в литературе.

12. Проблема классификации запахов

Лингвистический парадокс запахов: в большинстве языков (включая русский) нет базовой лексики для запахов (в отличие от цвета: *красный, синий*).

- Мы описываем запах либо через источник (*запах сосны*), либо через вкус/осязание (*сладкий запах, тяжелый запах*).
- Отсутствует абстрактная терминология: мы не можем описать запах «А», не ссылаясь на предмет «Б».

Кейсы с заданиями:

I. **Кейс:** И объяснял, почему остроумно и почему я должен смеяться. Но если и тут я продолжал сохранять серьезность или только улыбался, а не громко хохотал, Норден начинал волноваться, настойчиво рассказывал все новые и новые тусклые анекдоты, выжимая из меня смех, как воду из масла; и казалось, что, не засмейся я и теперь, он станет плакать, целовать мои руки и умолять для спасения его жизни, прохохотать хотя бы только раз. И кончилось тем, что я начал хохотать, как все, - помню до сих пор тот конвульсивный, нелепый, идиотский смех, который раздирал мне рот, как удила пасть лошади. Помню то мучительное чувство страха и какой-то дикой покорности, когда, оставшись один, совсем один в своей комнате или на берегу моря, я вдруг начинал испытывать странное давление на мышцы лица, безумное и наглое требование смеха, хотя мне было не только не смешно, но даже и не весело.

Задание для исследование кейса: Исследовать способы концептуализации и концептуализации слухового восприятия нарратора в представленном фрагменте текста.

II. **Кейс:** Начну с места. Дом и сад находились на самом берегу моря, и двухэтажный дом был велик, поместителен, даже роскошен: мне, приблудному студенту, гольтепе, отвели в нижнем этаже такую комнату, словно я был заезжий сановник или друг дома, оставшийся переночевать. Был великолепен и сад; и немалых, вероятно, трудов и денег стоило его устройство, его растительная роскошь среди суровой и бедной природы, знавшей только песок, да ели, да камни, да предутренние холодные туманы и ветер от серой, плакучей воды. Стояли тут и липы, и какие-то голубые ели, и даже каштан; было много цветов, целые кусты роз, жасмину, а пространство между этими никогда, как мне казалось, не могущими согреться растениями заполнял изумительно ровный, изумительно зеленый газон. И все, кто через ограду видел сад, находили его очень красивым и завидовали его владельцу; и сам Норден гордился садом, и я, как только увидел, пришел в искренний, горячий восторг. Но было что-то в расположении деревьев - слишком одиноких, слишком открыто росших среди ровного газона, вечно чужих и вечно одиноких, - что уже вскоре начинало томить чувством холодной неудовлетворенности, смутным сознанием какой-то глубокой и печальной неправды, горькой ошибки, потерянного счастья.

Почему не было следов на дорожках? В доме жило много народу, было трое детей, и часто гуляли они по саду, но в воспоминании сад всегда казался пустым, и не было следов на дорожках.

Задание для исследования кейса: Изобразите схему участка.

Замечание к составленным схемам: На основании какой информации фиксировалось расположение объектов на схеме?

III. **Кейс:** Только тогда Франц увидел его лицо: нос – крохотный, обтянут по кости белесой кожей, кругленькие, черные ноздри непристойны и асимметричны, на щеках, на лбу – целая география оттенков, – желтоватость, розоватость, лоск. Бог знает, что случилось с этим лицом, – какая болезнь, какой взрыв, какая едкая кислота его обезобразили. Губ почти не было вовсе, отсутствие ресниц придавало выпуклым, водянистым глазам невольную наглость. А наряден и статен был господин на диво: шелковый галстук в нежных узорах нырял, слегка изогнувшись, под двубортный жилет. Руки в серых перчатках подняли, раскрыли журнал с соблазнительной обложкой. У Франца дрожь прошла между лопаток, и во рту появилось страшное ощущение: неотвязно мерзка влажность нёба, отвратительно жив толстый, пупырчатый язык. Память стала паноптикумом, и он знал, знал, что там, где-то в глубине,-камера ужасов. Однажды собаку вырвало на пороге мясной лавки: однажды ребенок поднял с панели и губами стал надувать нечто, похожее на соску, желтое, прозрачное; однажды простуженный старик в трамвае пальнул мокротой… Все – образы, которых Франц сейчас не вспомнил ясно, но которые всегда толпились на заднем плане, приветствуя истерической судорогой всякое, новое, сродное им впечатление. После таких ужасов, в те еще недавние дни, вялый, долговязый, перезрелый школьник ронял из рук портфель, бросался ничком на кушетку, и его долго, мучительно мутило. Мутило его и на последнем экзамене, – оттого, что сосед по парте, задумавшись, грыз и без того обгрызанные, мясом ущемленные ногти. И школу Франц покинул с облегчением, полагая, что отделался навсегда от ее грязноватой, прыщеватой жизни.

Задание для исследование кейса: Проанализируйте представленные отрывки художественных текстов. Как в тексте репрезентированы тактильные и зрительные ощущения?

I. Зрительный модус восприятия: …

II. II. Тактильный модус восприятия: …

Блок 1. Вопросы для письменного ответа (1–12)

Оценивается полнота, точность формулировок и соответствие предоставленным эталонным ответам.

Балл	**Критерий оценки**
5 (Отлично)	Даны точные, развернутые определения по всем 12 вопросам. Использована терминология из эталонного ответа (например, «сенсорный поворот», «когнитивный дисбаланс», «базовая лексика»). Ответы структурированы,

Балл	Критерий оценки
	отсутствуют фактические ошибки.
4 (Хорошо)	Ответы верны по сути, но содержат незначительные неточности в формулировках или недостаточно развернуты (например, в вопросе 10 названы классы, но критерии раскрыты не для всех). Допущена 1–2 фактические ошибки или упущено 1–2 ключевых слова.
3 (Удовлетворительно)	Демонстрируется общее понимание темы, но допущены существенные ошибки в определениях (например, подмена лингвосенсорики мультимодальностью в вопросе 1) или ответы даны лишь для половины вопросов (6–8 из 12). Использован бытовой язык вместо научного.
2 (Неудовлетворительно)	Ответы фрагментарны, большинство определений неверно или отсутствует. Студент демонстрирует непонимание базовых концепций (например, «сенсорное реле» или «оси ориентации»). Дано менее половины правильных ответов.
1 (Задание не выполнено)	Ответы отсутствуют или не имеют отношения к вопросам контрольной работы.

Блок 2. Кейс I (Концептуализация слухового восприятия)

Оценивается способность находить в тексте маркеры слухового восприятия и анализировать психологическое давление.

Балл	Критерий оценки
5 (Отлично)	Выделены прямые маркеры слухового модуса: «анекдоты» (вербальный стимул), «смеяться», «хохотал», «давление на мышцы лица» (физиологический отклик на звук/речь). Проанализирован механизм концептуализации: слуховое восприятие здесь неразрывно связано с концептом социального принуждения и физического насилия над речевым аппаратом («раздирал мне рот, как удила пасть лошади»).
4 (Хорошо)	Маркеры найдены верно, но анализ концептуализации поверхностен. Студент отмечает факт принуждения к смеху, но не связывает его с физиологией слухового аппарата и мышц, либо упускает метафору «выжимая из меня смех, как воду из масла».
3 (Удовлетворительно)	Найдены только самые очевидные слова («смеяться», «хохотать»). Анализ отсутствует, либо студент описывает только сюжет (кто что сказал), не выходя на уровень концептуализации восприятия.

Блок 3. Кейс II (Схема участка)

Оценивается визуализация и рефлексия над процессом создания схемы.

Балл	Критерий оценки
5 (Отлично)	Схема логична и отражает все упомянутые объекты: берег моря, двухэтажный дом (с указанием этажа студента), ограду, сад с липами, голубыми елями, каштаном, кустами роз, жасмином и изумрудным газоном. Дорожки на схеме пусты. В замечании указано, что расположение фиксировалось на основе **субъективной памяти** нарратора («в воспоминании сад всегда казался пустым»), а не объективной реальности, что объясняет отсутствие следов.
4 (Хорошо)	Схема содержит все ключевые объекты, но с 1–2 ошибками в их взаимном расположении (например, сад отделен от моря). В замечании указана субъективность, но без глубокого обоснования (без упоминания памяти или контраста с реальным количеством людей).
3 (Удовлетворительно)	Схема фрагментарна (нарисован только дом или только сад без деталей). В замечании дан формальный ответ («на основе текста») без указания на субъективность восприятия или отсутствие следов.

Блок 4. Кейс III (Тактильные и зрительные ощущения)

Оценивается навык сенсорного анализа текста и распределения лексики по модусам.

Балл	Критерий оценки
5 (Отлично)	**I. Зрительный модус:** Выделены маркеры цвета, формы и фактуры: «нос – крохотный», «белесой кожей», «черные ноздри», «асимметричны», «география оттенков, – желтоватость, розоватость, лоск», «выпуклым, водянистым глазам», «шелковый галстук в нежных узорах». **II. Тактильный модус:** Выделены маркеры температуры, текстуры, влажности и моторики: «дрожь прошла между лопаток», «страшное ощущение», «неотвязно мерзка влажность нёба», «отвратительно жив толстый, пупырчатый язык», «истерической судорогой», «мутило», «бросался ничком на кушетку».
4 (Хорошо)	Модусы определены верно, но списки лексики неполные (например, упущена «география оттенков» в зрении или «влажность нёба» в тактильности). Есть 1–2 спорных отнесения (например, «выпуклым глазам» записано как тактильное ощущение).
3 (Удовлетворительно)	Найдены только 2–3 самых очевидных слова в каждом списке. Студент не видит разницы между визуальной констатацией («нос крохотный») и тактильным дискомфортом, смешивая модусы.

Шкала и критерии оценивания

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 5-балльной шкале.

0 - 2 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

3 балла = «удовлетворительно», «зачтено»

4 балла = «хорошо», «зачтено»

5 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, выполнившие необходимые тесты, контрольные и самостоятельные контрольные работы в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена.

Результаты обучения оцениваются: *«отлично» / «хорошо» / «удовлетворительно» / «неудовлетворительно»*.

7. Методические материалы

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Нагорная А. В. Лингвосенсорика как перспективное направление современных лингвистических исследований: Аналит. обзор / РАН. ИНИОН. Центр гуманит. науч.-информ. исслед. Отд. языкознания; Отв. ред. Яковлева Э. Б. М., 2017. 86 с.

2. Харченко В. К. Лингвосенсорика: Фундаментальные и прикладные аспекты. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. 216 с.

3. Крейдлин Г. Е. Невербальная семиотика: Язык тела и естественный язык. М.: Новое литературное обозрение, 2002. 592 с.

Дополнительная литература:

1. Князева Е. Н. Телесная природа сознания // Телесность как эпистемологический феномен. М.: ИФРАН, 2009. С. 31–54.

2. Лоуэлл Б. Л. Сигналы тела: О чем сообщает вам ваш организм. М.: Вече: АСТ, 1997. 576 с.

3. Нагорная А. В. Дискурс невыразимого: Вербалика внутрителесных ощущений. М.: ЛЕНАНД, 2014. 320 с.

4. Нагорная А. В. Вербальная репрезентация интероцептивных ощущений в современном английском языке: Дис. ... докт. филол. наук. М., 2015. 460 с.

5. Рождественский Д. С. Homo Somaticus. Человек соматический. СПб.: ИП Седова Е. Б., 2009. 264 с.

6. Рузин И. Г. Модусы перцепции (зрение, слух, осязание, обоняние, вкус) и их выражение в языке: Дис. ... канд. филол. наук. 1995. 199 с.

Словари и справочники:

1. Большой академический словарь русского языка. Т. 1–19 М.; СПб., 2004–2012 (издание продолжается).

2. Большой толковый словарь русского языка / Под ред. С. А. Кузнецова. СПб., 1998 (и последующие стереотипные издания) [Электронный ресурс] // URL: http://www.gramota.ru (доступ не ограничен).

3. Русский семантический словарь: В 6-ти тт. Т. 1–4 / Под общей ред. Н. Ю. Шведовой. М., 1998–2007. URL: http://www.slovari.ru (доступ не ограничен).

4. Словарь современного русского литературного языка: В 17-ти тт. М.; Л., 1948–1965.

5. Словарь современного русского языка: В 4 т. / Под ред. А. П. Евгеньевой. М., 1984–1988. URL: http://www.slovari.ru; http://feb-web.ru (доступ не ограничен).

6. Толковый словарь русского языка конца XX века: Языковые изменения / Под ред. Г. Н. Скляревской. СПб., 1998.

7. Толковый словарь русского языка начала XXI века. Актуальная лексика / Под ред. Г. Н. Скляревской. М., 2007.

8. Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / Под ред. Н. Ю. Шведовой. М., 2011.

Периодические издания:

1. Аркадьев П. М., Крейдлин Г. Е., Летучий А. Б. Семиотическая концептуализация тела и его частей. I. Признак «форма» // Вопросы языкознания. 2008. № 6. С. 78–97.

2. Басалаева Е.Г. Одорическое пространство в художественном тексте: гендерный аспект // Вестник Новосибирского государственного университета. 2015. Т. 14. Вып.

3. Бондарко А.В. К вопросу о перцептивности // Сокровенные смыслы: Слово. Текст. Культура. М., 2004.

4.Крейдлин Г. Е., Переверзева С. И. Семиотическая концептуализация тела и его частей: тело, части тела и телесность // Теоретические и прикладные аспекты современной филологии: материалы XV Всероссийских филологических чтений имени проф. Р. Т. Гриб (1928–1995). Красноярск, 2010.

5. Крейдлин Г. Е., Летучий А. Б. Части тела в русском языке и в невербальных семиотических кодах. II. Щеки. // Русский язык в научном освещении. 2010. № 1. С. 222–235

6. Крейдлин Г. Е., Переверзева С. И. Ориентация тела и его частей: коммуникативные ситуации и стратегии поведения // Архипов А. В., Захаров Л. М., Кибрик А. А. и др. (ред.). Фонетика и нефонетика. К 70-летию Сандро В. Кодзасова. М., 2008. С. 589–602.

7. Крейдлин Г. Е., Переверзева С. И. Ориентация частей тела в русских позах и жестах: нормы и стереотипы // Стереотипы в языке, коммуникации и культуре. М., 2009. С. 468–481.

8. Крейдлин Г. Е., Переверзева С. И. Семиотическая концептуализация тела и его частей. I. Классификационные и структурные характеристики соматических объектов. Вопросы филологии. 2010. №2 (35). С. 42–51.

9. Козеренко А. Д., Крейдлин Г. Е. Фразеологические соматизмы и семиотическая концептуализация тела // Вопросы языкознания. 2011. № 6. С. 54–66.

10. Нагорная А .В. Лингвистически релевантные аспекты современных философских концепций тела // Наука в современном мире: Материалы. VIII межд. науч.-практ. конф.: Сб. науч. трудов. М.: Изд-во «Перо», 2011. С. 306–317.

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. СЛОВАРИ.РУ — портал, объединяющий словари русского языка различных типов. Режим доступа: https://slovari.ru

2. Грамота.РУ — справочно-информационный портал по русскому языку, включающий словарную базу и консультации. Режим доступа: https://gramota.ru

3. Академик — словарно-энциклопедический портал, предоставляющий доступ к толковым, орфографическим, этимологическим и другим словарям. Режим доступа: https://academic.ru

4. Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, обеспечивающая доступ к текстам на русском языке с лингвистической разметкой. Режим доступа: https://ruscorpora.ru

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Институт лингвистических исследований РАН — официальный сайт, содержащий информацию о словарных проектах и лексикографических исследованиях. Режим доступа: https://iling.spb.ru
2. Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН — официальный сайт с ресурсами по русской лексикографии и словарными материалами. Режим доступа: https://ruslang.ru
3. Электронно-библиотечная система Znanium — база данных, включающая учебные и научные издания по лексикографии. Режим доступа: https://znanium.ru

9. Язык преподавания русский

10.Разработчики программы:

П.А. Катышев, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры общего и русского языкознания ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

Федорова Е.Л., кандидат филологических наук, доцент кафедры общего и русского языкознания ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лингвосенсорика
(название дисциплины (модуля))

Код и наименование направления подготовки: 45.04.01 Филология

Уровень высшего образования магистратура

Направленность (профиль) образования: Лингвистическая аналитика и экспертиза текстов

Форма (формы) обучения: очная

Квалификация: магистр

г. Москва

1. ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель фонда оценочных материалов – контроль и оценка образовательных достижений обучающихся в ходе освоения рабочей программы дисциплины «Лингвосенсорика».

Цель текущей аттестации – обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения ОПОП «45.04.01 Филология».

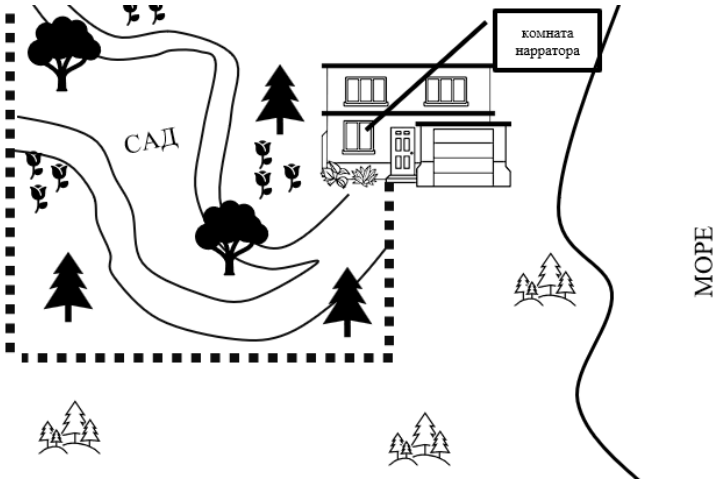
2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

№ п/п	Содержание задания
Раздел/ Тема 1: Место лингвосенсорики среди смежных лингвистических направлений	
1.	Вопросы для устного опроса: – В чем отличие лингвосенсорики от невербальной семиотики и мультимодальной лингвистики? Ответ: *Основное отличие лингвосенсорики от мультимодальной лингвистики заключается в объекте исследования. Лингвосенсорика исследует репрезентацию сенсорного опыта в вербальных и невербальных формах. Невербальная семиотика – невербальные знаки и символы, используемые в коммуникации. Мультимодальная лингвистика – мультиканальное взаимодействие*; – Чем обусловлено возникновение лингвосенсорики? Ответ: *В связи с потребностью обнаружения и исследования «сенсорного языка», разработки методов анализа концептуальных структур сенсорного опыта.*
2.	Тест: 1. В пятичастную классификацию модусов сенсорного восприятия включены: … ***а. … модусы обоняния, осязания, слуха, зрения, вкуса*** *б. … модусы обоняния, осязания, запаха, зрения, слуха* *в. … модусы термального ощущения, болевого ощущения, зрения, слуха, вкуса*

	2. Антропоцентрическая парадигма – это … *а. … фокус исследований социальных процессов с позиции речепорождения, инициируемого индивидом, исходя из исключительно внутренних потребностей и мыслей, и обслуживает их.* ***б. … переключение интересов исследователя с объектов познания на субъекта.***
	3. Для обозначения субъекта чувственного восприятия используются термины: … ***а. … перцептор, перципиент, экспериенсер*** *б. … эксперицептор, перципиент, экспериент* *в. … перципент, эксперицептор, перципиент*
	4. Найдите ложное утверждение: *а. Виртуальная коммуникация долгое время считалась десенсуализированной.* *б. Словесные репрезентации ощущений фиксируют результаты чувственного опыта.* ***в. Лингвосенсорика исследует только вербальные репрезентации чувственного опыта.***
	5. Причиной появления лингвосенсорики является … ***а. … общий антропоцентрический сдвиг.*** *б. … возникновение виртуального пространства и средств фиксации человеческого взаимодействия.* *в. … тенденция к междисциплинарности, благодаря которой стало возможным в сочетать научные наработки из разных научных направлений.*
Раздел/ Тема 2: Лингвистические исследования человеческой сенсорики	
1.	Вопросы для устного опроса: – Сформулируйте суть междисциплинарности. Ответ: *Междисциплинарность является одним из способов многоаспектного исследования феномена, предполагающим выход за границы одной науки и использование знаний, подходов и методов, существующих в других предметных областях*; – С какой целью в рамках лингвосенсорного исследования привлекаются данные других дисциплин? Ответ: *Для 1) координации лингвистического исследования с теми традициями изучения сенсорных феноменов, которые уже сложились в гуманитарных и естественных науках, 2) учета современных тенденций в разработке и интерпретации сенсорных феноменов, 3) планомерности и поступательности в разработке сенсорной проблематики, способствующих качественному приращению знания.*
2.	1. В рамках междисциплинарного подхода выделяются: … *а. … концептуальная, синтетическая и инструментальная линии.* ***б. … синтетическая и инструментальная линии.*** *в. … концептуальная и синтетическая линии.*
	2. При концептуальном подходе: … *а. … формируется новая концептуальная область объекта исследования.* ***б. … предпринимается попытка создания относительно самостоятельной области знания, развиваются новые понятийные категории, производится методологическая унификация.***
	3. При инструментальном подходе: …

	а. … создается новое исследовательское направление, включающее понятийный аппарат и методики из разных дисциплин. ***б. … заимствуются идеи, понятийный аппарат и методы исследования из разных дисциплин.***
	4. Найдите ложное утверждение: *а. Феноменологический подход предполагает учет социокультурного контекста телесного взаимодействия с материальным миром.* ***б. Феноменология не признает мифологический тип сознания, что позволяет оспаривать культурно рудиментарные представления, противоречащие объективному знанию.*** *в. Феноменологический подход отвечает требованиям системности анализа и обладает значительным интегративным потенциалом для объединения всех научных достижений в области изучения тела вообще и ощущений в частности в единое проблемное поле.*
	5. Перцепт … *а. … отождествляется с концептом.* ***б. … представляет собой модель чувственного опыта.*** *в. … не может быть преобразован в концепт.*
Раздел/ Тема 3: Лингвосенсорика художественного текста	
1.	Вопросы для устного опроса: – Что понимается под сенсорным реле? Ответ: *Смена сенсорного образа за счет подключения к ведущему модусу перцепции (зрительному) других модусов: слуха, осязания, обоняния, вкуса и запаха.* – Дайте определение сенсорному напряжению. Ответ: *Под сенсорным напряжением понимается обилие сенсорных проекций на единицу текста.*
2.	Кейс: *И объяснял, почему остроумно и почему я должен смеяться. Но если и тут я продолжал сохранять серьезность или только улыбался, а не громко хохотал, Норден начинал волноваться, настойчиво рассказывал все новые и новые тусклые анекдоты, выжимая из меня смех, как воду из масла; и казалось, что, не засмейся я и теперь, он станет плакать, целовать мои руки и умолять для спасения его жизни, прохохотать хотя бы только раз. И кончилось тем, что я начал хохотать, как все, - помню до сих пор тот конвульсивный, нелепый, идиотский смех, который раздирал мне рот, как удила пасть лошади. Помню то мучительное чувство страха и какой-то дикой покорности, когда, оставшись один, совсем один в своей комнате или на берегу моря, я вдруг начинал испытывать странное давление на мышцы лица, безумное и наглое требование смеха, хотя мне было не только не смешно, но даже и не весело.* Задание для исследование кейса: Исследовать способы концептуализации и концептуализации слухового восприятия нарратора в представленном фрагменте текста. Ответ: параметр громкости сенсорного раздражителя: *громко хохотал*; параметр спонтанности сенсорного раздражителя: *выжимая из меня смех, как воду из масла*; параметр интенсивности сенсорного раздражителя: *все новые и новые тусклые анекдоты*; *смех, который раздирал мне рот, как удила пасть лошади.*; *тот конвульсивный, нелепый, идиотский смех*; параметр аффективной составляющей: *нелепый, идиотский смех*; параметр монотонности/ прерывистости сенсорного раздражителя: *прохохотать хотя бы только раз*; *тот конвульсивный, нелепый, идиотский смех.*
Раздел/ Тема 4: Лингвосенсорика виртуальной коммуникации	

1.	Вопросы для устного опроса: – За счет каких средств достигается высокая степень сенсорного напряжения виртуальной коммуникации? Ответ: *Активизация сенсорного отклика осуществляется также за счет включения в нарратив визуальных и звуковых элементов. Виртуальный характер взаимодействия предполагает недостаток афферентаций. Он активизирует процессы воображения и задействует в коммуникации образную память. Несмотря на отсутствие реального физического контакта, коммуникативная симуляция «передает» физический заряд от тела актора к телу реципиента. Эффект присутствия актора реализуется за счет технической стороны виртуального взаимодействия*. – Каким способом в виртуальной среде конструируются виртуальные феномены? Ответ: *Конструирование феноменов реальности осуществляется при помощи знаковых модальностей – языка, изображения, музыки и звука/шума. Комбинации семиотических модальностей виртуальной среды направлены на воссоздание сенсорных знаковых систем, задействованных во взаимодействии (слуховой, кинестетической и тактильной и тд.) и выступающих в качестве семиотических ресурсов конструирования смыслов.*
2.	1. Закончите предложение: Модус перцепции – это… ***а. … специализированная анатомо-физиологическая система, обеспечивающая, благодаря своим рецепторам, получение и первичный анализ информации из окружающего мира и от других органов самого организма, то есть из внешней среды и внутренней среды организма.*** *б. ... категория, характеризующая способ соматического действия или отношение к через соматическое действие.*
	2. Объект лингвосенсорики – это… *а. ... человеческая физиология.* *б. ... бинарный конструкт «сенсорный стимул – сенсорная реакция».* ***в. … вербальная и невербальная репрезентация сенсорных ощущений.***
	3. Аффордансы – это … : ***а. … свойство объекта или среды, которое позволяет произвести с этим объектом или фрагментом среды те или иные действия.*** *б. ... способность к качественной характеристике ощущений.* *в. ... свойство предмета, присущее ему только в некоторых состояниях и зависящее от окружения предмета и тех связей, в которых он находится.*
	4. Медийные параметры определяют: *а. дискурсивную динамику, жанровую организацию в репрезентации сенсорных ощущений; образ-схемы и пр.* ***б. используемые в общении знаковые системы, каналы передачи информации; способы манипуляции с информацией; структуру и формальные характеристики взаимодействия и пр.***
	5. За счет чего усиливается эффект сенсорного воздействия в виртуальной среде? Ответ: *За счет включения в коммуникацию визуального, аудиального и паралингвистического канала взаимодействия.*
Раздел/ Тема 5: Система выражения пространственных отношений в виртуальном пространстве	

	Вопросы для устного опроса: – Что образует оси ориентации в пространстве? Ответ: *Основными направлениями при ориентации в пространстве считаются направления «направо – налево», «вверх – вниз», «вперед – назад». Данные направления образуют три оси ориентации в пространстве.* – Что позволяет квалифицировать в пространство? Ответ: *Симметричные и асимметричные оси восприятия способствуют квалификации объектов (по параметрам: строение объектов, их расположение).*
	Кейс: *Начну с места. Дом и сад находились на самом берегу моря, и двухэтажный дом был велик, поместителен, даже роскошен: мне, приблудному студенту, гольтепе, отвели в нижнем этаже такую комнату, словно я был заезжий сановник или друг дома, оставшийся переночевать. Был великолепен и сад; и немалых, вероятно, трудов и денег стоило его устройство, его растительная роскошь среди суровой и бедной природы, знавшей только песок, да ели, да камни, да предутренние холодные туманы и ветер от серой, плакучей воды. Стояли тут и липы, и какие-то голубые ели, и даже каштан; было много цветов, целые кусты роз, жасмину, а пространство между этими никогда, как мне казалось, не могущими согреться растениями заполнял изумительно ровный, изумительно зеленый газон. И все, кто через ограду видел сад, находили его очень красивым и завидовали его владельцу; и сам Норден гордился садом, и я, как только увидел, пришел в искренний, горячий восторг. Но было что-то в расположении деревьев - слишком одиноких, слишком открыто росших среди ровного газона, вечно чужих и вечно одиноких, - что уже вскоре начинало томить чувством холодной неудовлетворенности, смутным сознанием какой-то глубокой и печальной неправды, горькой ошибки, потерянного счастья.* *Почему не было следов на дорожках? В доме жило много народу, было трое детей, и часто гуляли они по саду, но в воспоминании сад всегда казался пустым, и не было следов на дорожках* Задание для исследование кейса: Изобразите схему участка. Ответ:  Замечание к составленным схемам: *На основании какой информации фиксировалось расположение объектов на схеме?*
Раздел/ Тема 6: Телесность виртуального контакта	

	Вопросы для устного опроса: – Назовите системы нотирования телесных феноменов. Ответ: *Dictionary of American Sign Language, Гамбургская система нотации, транскрипционная система Бёркли, система International SignWriting Alphabet.* – Какие классы телесных феноменов можно выделить и по каким критериям? Ответ: *1. по уровням семиотической сложности кодирования смыслов: уровень 1 – несимволические телесные феномены, неконтролируемые или слабо контролируемые индивидом; уровень 2 – инструментальные или практические движения несимволического характера; уровень 3 – символические телесные феномены*; 2. по уровням коммуникативной проявленности: *уровень 1 – телесные феномены слабой коммуникативной проявленности; уровень 2 – контактоустанавливающие действия; уровень 3 – жесты, жестовые языки*; *уровень 4 – предустановленные действия.*
	Кейс: *Только тогда Франц увидел его лицо: нос – крохотный, обтянут по кости белесой кожей, кругленькие, черные ноздри непристойны и асимметричны, на щеках, на лбу – целая география оттенков, – желтоватость, розоватость, лоск. Бог знает, что случилось с этим лицом, – какая болезнь, какой взрыв, какая едкая кислота его обезобразили. Губ почти не было вовсе, отсутствие ресниц придавало выпуклым, водянистым глазам невольную наглость. А наряден и статен был господин на диво: шелковый галстук в нежных узорах нырял, слегка изогнувшись, под двубортный жилет. Руки в серых перчатках подняли, раскрыли журнал с соблазнительной обложкой. У Франца дрожь прошла между лопаток, и во рту появилось страшное ощущение: неотвязно мерзка влажность нёба, отвратительно жив толстый, пупырчатый язык. Память стала паноптикумом, и он знал, знал, что там, где-то в глубине,-камера ужасов. Однажды собаку вырвало на пороге мясной лавки: однажды ребенок поднял с панели и губами стал надувать нечто, похожее на соску, желтое, прозрачное; однажды простуженный старик в трамвае пальнул мокротой… Все – образы, которых Франц сейчас не вспомнил ясно, но которые всегда толпились на заднем плане, приветствуя истерической судорогой всякое, новое, сродное им впечатление. После таких ужасов, в те еще недавние дни, вялый, долговязый, перезрелый школьник ронял из рук портфель, бросался ничком на кушетку, и его долго, мучительно мутило. Мутило его и на последнем экзамене, – оттого, что сосед по парте, задумавшись, грыз и без того обгрызанные, мясом ущемленные ногти. И школу Франц покинул с облегчением, полагая, что отделался навсегда от ее грязноватой, прыщеватой жизни.* Задание для исследование кейса: *Проанализируйте представленные отрывки художественных текстов. Как в тексте репрезентированы тактильные и зрительные ощущения?* Ответ: I. Зрительный модус восприятия: *нос – крохотный, обтянут по кости белесой кожей, кругленькие, черные ноздри непристойны и асимметричны, на щеках, на лбу – целая география оттенков, – желтоватость, розоватость, лоск. <…> Губ почти не было вовсе, отсутствие ресниц придавало выпуклым, водянистым глазам невольную наглость. А наряден и статен был господин на диво: шелковый галстук в нежных узорах нырял, слегка изогнувшись, под двубортный жилет. Руки в серых перчатках подняли, раскрыли журнал с соблазнительной обложкой.* Концептуализация внешности осуществляется через характеристику анатомических особенностей органов лица (носа, щек, лба, губ, глаз) и через характеристику одежды. Физические характеристики органов лица представлены через их размер (*крохотный, обтянут по кости белесой кожей*), форму (*кругленькие, черные ноздри*), симметрию (*ноздри непристойны и асимметричны*), отсутствие предмета (*Губ почти не было вовсе, отсутствие ресниц*), цвет (*белесой кожей*; *черные ноздри*; *водянистым глазам*; *на щеках, на лбу – целая география оттенков, – желтоватость, розоватость*). Характеристика одежде дается через материал, орнамент ткани и его проявленность на ткани (*шелковый галстук в нежных узорах нырял*), цвет (*Руки в серых перчатках*), положении элемента одежды (*шелковый галстук в нежных узорах нырял, слегка изогнувшись, под двубортный жилет*). II. Тактильный модус восприятия: *У Франца дрожь прошла между лопаток, и во рту появилось страшное ощущение: неотвязно мерзка влажность нёба, отвратительно жив толстый, пупырчатый язык. <…> Однажды собаку вырвало на пороге мясной лавки: <…>; однажды простуженный старик в трамвае пальнул мокротой…,<…> Все – образы, которых Франц сейчас не вспомнил ясно, но которые всегда толпились на*

	заднем плане, приветствуя истерической судорогой всякое, новое, сродное им впечатление. <…> И школу Франц покинул с облегчением, полагая, что отделался навсегда от ее грязноватой, прыщеватой жизни. Физиологические реакции могут обозначаться через (1) прямую номинацию: *Однажды собаку вырвало на пороге мясной лавки*; *однажды простуженный старик в трамвае пальнул мокротой*; (2) через симптоматику: тошнота – *дрожь прошла между лопаток*, *во рту появилось страшное ощущение*; *влажность нёба, отвратительно жив толстый, пупырчатый язык*; *приветствуя истерической судорогой всякое, новое, сродное им впечатление*; (3) ощущения чистоты/грязи: *И школу Франц покинул с облегчением, полагая, что отделался навсегда от ее грязноватой, прыщеватой жизни.*
Раздел/ Тема 7: Репрезентации густаторных, ольфакторных и неречевых слуховых ощущений	
1.	Вопросы для устного опроса: – В чем заключается проблема исследования неречевых звуков? Ответ: *Возникают проблемы восприятия, идентификации и классификации неречевых звуков. Их можно разделить на несколько видов: природные и искусственные, фоновые и привязанные к конкретному действию конкретного предмета, шумы-знаки и шумы-образы. Кроме того, звуковые пласты могут объединяться в неразрывные симбиозы, звуковые спецэффекты. Например, в художественной практике (в киноиндустрии, видеоиграх, радиовещании) часто встречаются музыкально-шумовые спецэффекты, модуляции звука одной категории в звук другой. Все эти категории объединяются в многоярусную звуковую партитуру, расшифровать которую на слух порой крайне затруднительно.* – В чем заключается проблема классификации запахов? Ответ: *Проводя аналогию с цветовосприятием, следует предположить существование в различных культурах универсальных способов репрезентации запахов. Люди способны воспринимать любые запахи, тем не менее способность их идентифицировать ограничена. Эта проблема еще сильнее прослеживается в социальных исследованиях, для которых создание классификаций затруднено отсутствием базового набора запахов, общепринятой терминосистемы, предназначенной для обозначения и описания ольфакторных стимулов, и системы критериев, используемых для их идентификации и характеристики.*
2.	1. Отметьте неверное утверждение: ***а. Объектом лингвосенсорики являются сенсорные импульсы.*** *б. Лингвосенсорика исследует репрезентации телесных ощущений.* *в. Телесные ощущения обладают аффективной природой.*
	2. Термин «сенсорный» является … : ***а. … синонимом термина «перцептивный».*** *б. … антонимом термина «перцептивный».* *в. … производным от термина «перцептивный».*
	3. Неисследованными аспектами в рамках лингвосенсорики остаются: … *а. … отсутствие языка запаховых прототипов; сенсорные лакуны различных дискурсов; национальная специфика сенсорных переживаний.* ***б. … сенсорные зрительные образы; взаимосвязь социальных, гендерных, профессиональных аспектов человеческого бытия и сенсорики; национальная специфика сенсорных переживаний.*** *в. … сенсорика интероцетивных ощущений; отсутствие языка запаховых прототипов; сенсорные лакуны различных дискурсов.*

	4. Объективная концептуализация запахов осуществляется: … *а. … по характеристикам силы, концентрированности, вкуса, а также лингвокультурным и тактильным параметрам.* ***б. … по характеристикам силы, концентрированности, вкуса, тактильным параметрам.*** *в. … по характеристикам силы, концентрированности, вкуса, , а также аффективным и тактильным параметрам.*

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета.

Способ проведения промежуточной аттестации – устный.

Перечень видов оценочных средств, используемых для промежуточной аттестации по дисциплине: вопросы к зачету.

3.1. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Объект и предмет изучения лингвосенсорики
2.	Социокультурная детерминированность сенсорных процессов
3.	Междисциплинарный характер лингвосенсорики: натуралистический и феноменологический подходы к анализу сенсорных процессов
4.	Принципы и приемы лингвосенсорного исследования
5.	Проблема разработки классификаций сенсорных ощущений в гуманитарных науках
6.	Аффективный характер сенсорных ощущений
7.	Особенности объективизации экстероцептивных, интероцептивных и проприоцептивных ощущений.
8.	Сенсорика и нарратив. Приемы усиления сенсорики в тексте.
9.	Интерсенсорные переключения: бисенсорный эпитет, сенсорное реле, сенсорное переключение внутри слова.
10.	Мультимодальный подход при анализе репрезентаций сенсорных ощущений в виртуальном пространстве.
11.	Каналы передачи и восприятия мультимодальной сенсорной информации виртуального креолизованного текста.
12.	Пространственная квалификация воспринимающего субъекта.

13.	Пространственная квалификация материальных объектов: предметная асимметрия.
14.	Невербальные средства проксемного взаимодействия.
15.	Критерии квалификации телесных феноменов: семиотическая сложность и коммуникативная проявленность.
16.	Классификации телесных феноменов. Системы нотации жестов
17.	Культурно-специфический контекст густаторных, ольфакторных ощущений, шумов и неречевых звуков
18.	Проблема классификации густаторных, ольфакторных ощущений, шумов и неречевых звуков

Ответы к вопросам:

Объект и предмет изучения лингвосенсорики

- **Объект:** сенсорный опыт человека (процессы чувственного восприятия мира).
- **Предмет:** способы и средства языковой репрезентации этого опыта (как ощущения кодируются в лексике, грамматике).

Социокультурная детерминированность сенсорных процессов Сенсорные эталоны (что считать «громким», «ярким» или «вкусным») формируются культурой. Одно и то же ощущение (например, запах сыра или уровень личного пространства) может оцениваться как приятное в одной культуре и неприемлемое в другой.

Междисциплинарный характер лингвосенсорики: натуралистический и феноменологический подходы

- **Натуралистический:** изучает физиологию и нейробиологию (как стимул превращается в сигнал). Отвечает на вопрос «как это работает в теле».
- **Феноменологический:** изучает субъективный опыт (как стимул переживается сознанием). Отвечает на вопрос «как это ощущается».

Принципы и приемы лингвосенсорного исследования

- **Принципы:** антропоцентризм, контекстуальность, междисциплинарность.

- **Приемы:** контекстуальный анализ, полевая стратификация сенсорной лексики, концептуальный анализ метафор, корпусные исследования.

Проблема разработки классификаций сенсорных ощущений в гуманитарных науках Отсутствие универсального метаязыка. Ощущения описываются либо через источник (запах хвои), либо через метафоры других модальностей (сладкий запах, холодный цвет), что создает порочный круг определений.

Аффективный характер сенсорных ощущений Чувственное восприятие неразрывно связано с эмоцией. В языке это проявляется через синестезию и оценочную лексику: ощущения изначально маркированы как «приятные/неприятные» (например, *тошнотворный* цвет, *ласковый* ветер).

Особенности объективизации экстероцептивных, интероцептивных и проприоцептивных ощущений

- **Экстероцептивные** (внешние): объективизируются легче всего через прямое называние (красный, громкий).
- **Проприоцептивные** (положение тела): через глаголы движения и позы (сжаться, расправить плечи).
- **Интероцептивные** (внутренние): наиболее абстрактны, объективизируются через соматизмы и метафоры (камень на сердце, сосет под ложечкой).

Сенсорика и нарратив. Приемы усиления сенсорики в тексте Сенсорные детали создают эффект присутствия. Приемы: сенсорная детализация (фокус на мелких ощущениях), синестезия, контраст ощущений, использование глаголов физического воздействия вместо глаголов восприятия.

Интерсенсорные переключения

- **Бисенсорный эпитет:** прилагательное одной модальности + существительное другой (*тяжелый* бас, *теплый* цвет).
- **Сенсорное реле:** перенос ощущения из модуса в модус в динамике текста (увидел блеск -> почувствовал холод).
- **Переключение внутри слова:** метафоризация (соленая шутка — вкус -> речь).

Мультимодальный подход при анализе репрезентаций сенсорных ощущений в виртуальном пространстве Анализ не только текста, но и того, как сенсорика кодируется в визуальном дизайне (цвет, свет), звуке (интерфейсные шумы) и тактильной отдаче (вибрация геймпада), которые дополняют вербальное описание.

Каналы передачи и восприятия мультимодальной сенсорной информации виртуального креолизованного текста

- **Визуальный:** графика, цвет, верстка.
- **Аудиальный:** саунд-дизайн, музыка, интерфейсные звуки.
- **Гаптический (тактильный):** виброотклик устройств.
- **Вербальный:** текстовые описания, реплики.

Пространственная квалификация воспринимающего субъекта Определение позиции «здесь» (эгоцентрическая система координат). Субъект выступает точкой отсчета, определяя пространство как «свое/чужое», «близкое/далекое», «доступное/недоступное».

Пространственная квалификация материальных объектов: предметная асимметрия Объекты в пространстве распределяются неравномерно, создавая фокусы (смысловые центры) и периферию. Асимметрия маркирует функциональность (рабочая зона кухни vs обеденная).

Невербальные средства проксемного взаимодействия Дистанция (интимная, личная, социальная, публичная), угол ориентации тел, тактильный контакт (прикосновения), визуальный контакт (контакт глаз).

Критерии квалификации телесных феноменов

- **Семиотическая сложность:** от простых физиологических рефлексов до сложных символических ритуалов.
- **Коммуникативная проявленность:** от непроизвольных симптомов (дрожь от холода) до осознанных сигналов (знак «ок»).

Классификации телесных феноменов. Системы нотации жестов

- **Классы:** произвольные/непроизвольные; коммуникативные/симптоматические; мануальные/фациальные/позные.
- **Нотация:** системы Лабана (для танца), Бёрдвистелла (для кинесики), нотация Мюллера для жестов рук.

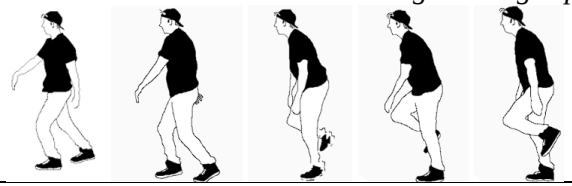
Культурно-специфический контекст густаторных, ольфакторных ощущений, шумов и неречевых звуков

- **Вкус/запах:** базовые вкусы универсальны, но сочетания культурно специфичны (скисшее молоко — испорченный продукт в РФ, но основа для супа в других кухнях). Запахи жестко привязаны к ритуалам (ладан, ласка).
- **Шумы:** восприятие звука зависит от среды (тишина в лесу — норма, тишина в больнице — тревога).

Проблема классификации густаторных, ольфакторных ощущений, шумов и неречевых звуков

- **Вкус/запах:** отсутствие абстрактной лексики (нельзя описать запах «А» без предмета «Б»), использование метафор других модальностей (тяжелый, сладкий запах).
- **Звуки:** отсутствие стандартной графической фиксации (нет букв для скрипа или гула), описательность через источник звука.

3.2. Задания к зачету/экзамену

№ п/п	Задания к зачету
	Кейс 1: Проведите нотацию физического действия по системе *International SignWriting Alphabet* 
	Кейс 2: Проведите анализ отрывка. Какие перцептивные модусы концептуализируются? Каким способом? *Вот что: представьте себе — квадрат, живой, прекрасный квадрат. И ему надо рассказать о себе, о своей жизни. Понимаете — квадрату меньше всего пришло бы в голову говорить о том, что у него все четыре угла равны: он этого уже просто не видит —*

	настолько это для него привычно, ежедневно. Вот и я все время в этом квадратном положении. Ну, хоть бы розовые талоны и все с ними связанное: для меня это — равенство четырех углов, но для вас это, может быть, почище, чем бином Ньютона.
	Кейс 3: Проведите анализ отрывка. Какие перцептивные модусы концептуализируются? Каким способом? *Вот уже видны издали мутно-зеленые пятна — там, за Стеною. Затем легкое, невольное замирание сердца — вниз, вниз, вниз — как с крутой горы — и мы у Древнего Дома.Все это странное, хрупкое, слепое сооружение одето кругом в стеклянную скорлупу: иначе оно, конечно, давно бы уже рухнуло. У стеклянной двери — старуха, вся сморщенная — и особенно рот: одни складки, сборки, губы уже ушли внутрь, рот как-то зарос — и было совсем невероятно, чтобы она заговорила. И все же — заговорила.*
	Кейс 4: Проведите анализ отрывка. Какие перцептивные модусы концептуализируются? Каким способом? *Однажды я возвращался домой издалека; было около трех часов утра; погода стояла хмурая, темная, только бесконечные фонари мерцали во мгле. Из улицы я переходил в улицу, все они были освещены, точно в ожидании процессии, и пусты как церковь; наконец я пришел в такое настроение, когда начинаешь прислушиваться к малейшему шороху и желать встретить полицейского. И вот я увидел две человеческие фигуры: крошечный человечек шел на восток очень быстрой походкой, а вдоль поперечной улицы бежала девочка лет восьми или десяти. И вот, сэр, они столкнулись на углу; тогда-то произошло нечто ужасное: прохожий спокойно наступил на упавшую девочку и пошел дальше, не обращая внимания на ее стоны. Слышать об этом одно, но действительная картина произвела на меня адское впечатление.*
	Кейс 5: Изобразите схему участка. *Идя по торговой улице в восточном направлении, прохожий мог заметить, что через два подъезда от угла левая линия ее домов прерывалась входом во двор, в глубине которого стояло мрачное, неуклюжее здание. В его фасаде, обращенном к улице, не блестело окон, и была только одна дверь; второй этаж представлял собой глухую, побуревшую от времени стену. Все здание носило на себе следы полного запустения. Входная дверь, без звонка или молота, сильно покоробилась и была покрыта пятнами. В ее нише ютились оборванцы, зажигавшие спички о ее порог; дети играли на ступенях, которые вели к ней; школьник пробовал нож на украшениях стен старого дома, и никто не прогонял этих случайных посетителей и не поправлял следов причиненной ими порчи.* *Мистер Энфильд и адвокат были на другой стороне улицы, но когда они поравнялись со входом во двор, Энфильд указал тростью на мрачный дом и спросил:* *— Замечали ли вы когда-нибудь эту дверь?*